

اس کتاب کے جملہ حقوق بموجب ایکٹ نمبر ۱۷۱۹ء و ۱۹۱۱ء ملک چمن الدین محفوظ ہیں

۱۳۳۰ء

فردوسی و اس کا شاہنامہ

مؤلف

جناب مولانا مولوی محمد علی صاحب دیوبند



جنابان بہادر مولانا بافضل مولوی سراج الدین احمد صاحب

پریسٹ ایٹ لا

حکومت

بمقام مولانا محمد علی صاحب

اللہ والے کی قومی دکان ملک چمن الدین کنڈی تاجر قومی

منزل نقشبند

بازار کشمیری

کوچہ کشمیری

لاہور

[پیشانی: لاہور پریس، لاہور، لاہور پریس، لاہور پریس، لاہور پریس، لاہور پریس، لاہور پریس، لاہور پریس، لاہور پریس، لاہور پریس]

نصو کی سرپا چمٹے نبطیر کتابوں کا لاسلسلہ

ہشت ہشت اردو

یعنی مکمل مجموعہ ملفوظات حضرت خواجگان چشت وخوان اللہ علیہم جمعین۔ اس میں آٹھ اکابر حضرت چشت کے ملفوظات درج ہیں۔ اور اس کے پرشے سے برکات الہی نازل ہوتے ہیں۔ بہت بڑی کتاب ہے۔ قیمت ۔۔۔

اردو ترجمہ کتاب سر العارفین

یعنی حالات و کرامات بزرگان عظام چشت ازابتدائے جناب سولی مقبول صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم تا حضرت شیخ شہاب الدین صاحب حنہ اللہ علیہ اور آپ کے خلیفہ شیخ عطاء الدین رحمۃ اللہ علیہ تک کے مفصل درج ہیں۔ از جناب شیخ بہاء الدین محمود ناگوری قیمت ۔۔۔

اردو ترجمہ کتاب نیس الارواح

اس کتاب میں حضرت خواجہ عثمان غفرانی رحمۃ اللہ کے ملفوظات ہیں۔ مرتبہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ۔ قیمت ۔۔۔

اردو ترجمہ کتاب فوائد لسا لیکن

اس کتاب میں حضرت خواجہ قطب الدین گنج شہار کاکی رحمۃ اللہ کے ملفوظات ہیں۔ مرتبہ حضرت بابا فرید الدین گنج شہر رحمۃ اللہ علیہ۔ قیمت ۔۔۔

اردو ترجمہ کتاب خلاصۃ العارفین

یعنی مجموعہ ملفوظات حضرت خواجہ قطب الاقطاب حضرت بہاء الدین وکریا ملتانی رحمۃ اللہ علیہ بر حضرت بابا فرید الدین گنج شہر و حضرت مخدوم جانیان مہاش گشت اور حضرت محبوب الہی نظام الدین رحمہم اللہ علیہم جمعین کی زبان مبارک سے لکھے گئے ہیں۔ تذاہل دیدہ ہے خوشخط۔ کاتبہ اعلیٰ۔ قیمت ۔۔۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حیات فردوسی

یعنی

شیخ ابوالقاسم فردوسی کی انجمنی

تَحْمِداً وَنُسْتَعِيْنَهُ وَنُصَلِّيْ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيْمِ

وہ رزمیہ نظم یعنی شاہنامہ جس نے اس کے قابل اور ذہین مصنف کے لئے شہرت عام کا حاصل کیا ہے۔ بقول متوفی ۷۱۴ یم جو لسن "متوفی ذہانت اور قابلیت کی ایک بڑی فخر یادگار ہے جو اس پایہ کی ہے کہ ہومر کے ساتھ قابلیت ایجاد مقابلہ اور مسابقت کرے۔" علمی شہرت کی آرزو اور علم کی نایب دسر پرستی کے لئے ہمیشہ سے سلاطین مشرق و مغرب میں۔ چنانچہ حلیفہ مارون الرشید کے نامور و قابل فرزند مامون الرشید نے ایک روز ہم جلس علماء سے اثنائے گفتگو میں پوچھا کہ اولوالعزم بادشاہوں کے ناموں کو زندہ رکھنے کے لئے اور خیر خواہوں کے دفتر میں نام بکھولنے کے لئے جو زمانہ بالبعد تک قائم رہ سکے کس قسم کی یادگار چھوڑنا چاہیئے۔ عبداللہ ابن القنفذ نے کہا کہ نوشیروان عادل نے رمایا کے استعقاود کے لئے اپنے وزیر اعظم بزرگہر سے بید پابرجن کی کتاب کلیلہ نہ کہ ترجمہ گرایا اور شہرت عام حاصل کی۔ مامون نے یمن کر وہ ترجمہ منگوا یا اور نہایت ذوق اور شوق کے ساتھ اس کو پڑھا اور اپنے بیٹے کو حکم کیا کہ اس کا ترجمہ عربی میں کرے۔ امیر تعبیا ناصر بن احمد نے جو ساسانی شاہان خراسان میں سب کے نامور بادشاہ گذرے اپنے وزیر خواجہ منبجی کو حکم دیا کہ اس عربی ترجمہ کا فارسی ترجمہ کرے اور اپنے دربار کے مؤثر اور نامور شاعر رودکی سے کہا کہ اس کو شاعرانہ لباس پہنائے یعنی منظوم کرے۔

اسی طور سے ساسانی اور اشکانی شاہان ایران کے عہد میں شاہان فارس کی تاریخ تیار کرنے کی غرض سے بڑی تلاش اور کوشش کی گئی کہ ایک معتبر ذخیرہ جمع کیا جائے جو اس مقصد کے لئے کافی ہو۔ ہمیشہ ہمارے بیٹے یزدجرد کے عہد حکومت میں جب یہ سامان ہم پہنچا تو اس نے لائق اور قابل موبدوں کو طلب کر کے اس ذخیرہ کا ایک منتخب حصہ ان کے سپرد کیا۔ تاکہ وہ کیوثرث کے زائد سے خسرو پرویز کے عہد حکومت تک ایران کی ایک صحیح تاریخ تیار کریں۔ بقول سرگور اوکلی جب ششم ہجری مطابق ۶۳۳ء میں سورہ قاص نے یزدجرد پر فتح پائی تو اور غنیمت کے ساتھ یہ تاریخ بھی اُن کے ہاتھ چڑھی۔ امیر المومنین سیدنا عمر رضی اللہ عنہ نے اسے تھوڑے حصہ کا ترجمہ کروایا۔ مگر چونکہ اس کا وہ حصہ جو اخلاقی اور عمدہ تصور کیا جاتا تھا بعض قصوں سے بھرا ہوا تھا۔ مثلاً ناعم نے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک حدیث پڑھی اور اس تمام کو ناپسند فرمایا۔ مگر خوش قسمتی سے ایران کی دیگر غنیمت کے ساتھ یہ تاریخ بھی دنیا حاش کو بھیجی گئی۔ اس لئے کہ انہا تحفہ کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا اور اس کی چند نقلیں کرائیں اور مالک مشرقی میں اپنے دوستوں کو بھیج دیں۔ جب اس طور سے طبعی خزانہ ضائع ہونے سے بچا اور محفوظ طور پر محفوظ رہا۔ وہ خراسان تک پہنچا۔ اس واقعہ کے قریب ارحانی سو برس بعد یعنی ششم ہجری میں یعقوب بن لیث نے اس طرف توجہ کی اور اپنے وزیر ابو منصور بن عبد الرزاق کو حکم کیا کہ اس تاریخ میں خسرو پرویز کے زمانے سے لے کر یزدجرد کے عہد تک کے حالات اضافہ کیے جائیں۔ ابو منصور ایک قابل شخص تھا اس لئے اپنے بادشاہ کے حکم سے اہل علم و ادب کی مدافعت جو سنیوں کی ایک مجلس بلائی اور شاہان ایران کی تاریخ میں یہ حالات اضافہ کرنے کی غرض سے ان سے تاریخی ذخیرہ کے انتخاب میں مدد لی اور اس میں دانشور و بہقان کی قدیم تاریخ بھی زیادہ کی جو اس عرصہ میں عبد الرزاق کے میرانشی سعد ابن منصور کی قابل قدر کوششوں سے فارسی میں ترجمہ ہو چکی تھی۔

جس کام کے لئے یعقوب بن لیث نے اپنے وزیر کو انتخاب کیا اس کام کے انجام دینے کے لئے اس سے بہتر انتخاب نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ ابو منصور خود سنیوں کی نسل سے تھا اور اپنے

مذہب حضرت عمر کے حالات میں البتہ اس حکم کا واقعہ بیان ہوا ہے کہ فتح مدائن میں ایک کتاب ملی تھی جس کی ایک شخص نے اپنے دوست قرظیہ کی خدمت میں لے کر لایا جس نے اس کا بیابان پر معلوم ہوا کہ یہ وہ کتاب قصہ گمانیوں کی تھی اور اپنے اس برادر کو کہنے وقت یہ آیت پڑھی تھی عن نقض علیہ احسن القصص

سلسلہ سپہ سالارین خیرستان کے لئے ایک قصہ میں لفظ ہے جیسا کہ تاریخی بادشاہ کیلئے خان اور توہن کے لفظ فقیر کا ترجمہ

طی ذوق و شوق کے ساتھ اس کی یہ دلی آرزو اور تمنا تھی کہ اپنے شاہی بہادر اجداد کی پرغزاورت بل یا دیگر کارناموں کو لکھے۔ اس نے اطراف سے عالموں کو دربار میں بلایا اور ان لوگوں کو بڑے بڑے انعامات دیئے جو ایسی تصنیف شائش کر سکے کہ جن سے فارس کے قدیم تاریخی حالات کا تہہ چل سکتا تھا۔ اس نے چار زبردست عالم آتش پرست یعنی تاج فراسان کے لڑکے کو ہرات سے یزدآباد۔ شاہ پور کے لڑکے کو سبستان سے۔ ہوتی۔ غور شید کے لڑکے کو نیشاپور سے اور شادان۔ ہرزن کے لڑکے کو طوس سے بلایا۔ اور ان کو اپنے باپ کے منشی سعد بن منصور کے ساتھ کر دیا جس کے ہاتھوں سے حبشہ کو اور بیان کیا گیا و الشہر و مہقان کی قدیم تاریخ کا ترجمہ ہو چکا تھا یہ پانچوں اس کے محل میں ملتے تھے اور متفرق اہلی تاریخ کی کتابوں سالوں اور تحریروں کو جمع کرتے تھے غرض ان کے مصنفین کو نہایت اعتیاد سے جمع کیا اور ان کو ترتیب دیکر پرتوچر کے زمانہ تک شاہان ایران کی ایک تاریخ تیار کی۔ امیر ناصر الدین بن احمد کے عہد میں جس کی فیاضی اور سرپرستی نے نئی دنیا کے ہاتھوں میں رودکی کی منظوم کلیلہ و منہ و دیگر اس کو زبردبار احسان کیا ہے نابھوں کے حکم سے قطعی نے اس تاریخ کو نظم کرنا شروع کیا مگر قبل اس کے کہ وہ اس انجام کو پہنچے اُس جن کے جوہر نے اپنے ایک نوخیز نایاب عالم کے ہاتھ سے شجر کھا کر اس کام کو یونہی ناتمام چھوڑا۔ چنانچہ بہارستان جاری میں لکھا ہے ”قیی رحمتہ اللہ علیہ از شریعت مقدم است و در زمان دولت سامانیان بود است و ابتدائے شاہنامہ او کردہ است و ہشت ہزار بیت کم و بیش گفت۔“

جب خلافت بغداد میں تنازع اُٹھ رہا اور بجز خلافت بغداد کے تمام سلطنت ہاتھ سے نکل گئی۔ اس زمانہ میں آئیل سامانی صوبہ دار اور لنہر اور فراسان یعنی خلیفہ سے باغی ہو کر شاہ بخارا بن بیجا۔ اس کے پاس لشکریں ایک لائق و دانا پولیشین غلام تھا۔ بیجیل کے بعد بعض لوگوں نے اس کے بیٹے اور بعض نے اس کے چچا کو تخت نشین کرنا چاہا۔ مگر تقدیر کے کارخانے دیکھئے۔ کہ اگر کین سلطنت نے خاندان شاہی کو سلطنت سے علیحدہ کر کے لشکریں کے سربراہ شاہی رکھا اب لشکریں ایک آزاد بادشاہ بن گیا۔ اور وقت دھار پر قبضہ کر کے اس نے غزنی کو اپنا دار سلطنت بنایا لشکریں کی وفات کے بعد لشکریں مالک سلطنت ہوا۔ دیکھ شخص شاہ فارس کی اولاد سے تھا۔ مگر غرض زمانہ سے آوارہ و خراب و خستہ ہوئے ایک سو واکر کے ہاتھ بکا اس نے اس کو لشکریں کے ہاتھ فروخت کیا۔ سبکدین طہا ہی ہرستیار اور چالاک تھا اپنے رفتہ سپہ سالار بن گیا۔ لشکریں نے

اس کی لیاقت و فراست سے خوش ہو کر اپنی لڑکی سے شادی کر دی۔ اس سلسلہ سے اس کو تخت
غزنی میسر آیا اور وہ شاہ افغان تان کہلایا۔ سلطان محمود کی کا نامور فرزند ہے۔

سلجکین ۲۰ برس سلطنت کے ذیلیہ سے رخصت ہوا اور گھرانے میں سلطنت کی بنیاد ڈال گیا
سلجکین کے بعد اس کا نامور بیٹا محمود تخت نشین ہوا۔ جو فتوحات عظمت و جلال میں باپ سے بھی بڑھ کر نکلا
علاوہ اس کے غلی لیاقت کی خوبیاں بھی اس میں تھیں اور علم و ہنر کی نہایت قدر کرتا تھا۔ اس نے اکثر
عالموں اور بالکالوں کو جمع کیا تھا شعر و سخن کا بہت شوق رکھتا تھا۔ مگر افسوس کہ فردوسی کے باب
میں جو کیا اس سے قدر دانی کے نام کو بڑھ لگا دیا۔ محمود کو شعر کی صحبت اس قدر پسند خاطر تھی کہ تمام
اہل دربار ہی رنگ میں رنگے ہوئے تھے ان میں عنصری نہایت ہی ممتاز تھا۔ اور اعلیٰ درجہ کا تھا
تھا اور ملک الشعر القصور کیا جاتا تھا۔ اس کی قابلیت لیاقت کے علاوہ سلطان محمود کے چھوٹے
بھائی امیر ناصر کی سفارش نے بادشاہ کی نظر میں اس کو اور بھی عزیز بنا دیا تھا۔

ایک روز محمود کی مجلس میں جلس علماء آراستی محمود نے کہا تعجب ہے کہ تیرے الملوک اس کی نسبت
کہا جاتا ہے کہ ابن آفغ کی زبانی روایتوں سے کبھی ہوئی تصنیف ہے اور دوسرے شاعران
فارس کی تائیدیں اس حمد کی سے نظم نہیں کی گئیں کہ عیسیٰ علیہ السلام نے شاعری میں شہرت حاصل
کی ہے۔ عنصری نے دست بستہ ہو کر جواب دیا تھی نے اس کام کو شروع کیا تھا مگر نے وفادہ
کی اور وہ دقتوں ہی نامتام رہ گیا۔ یہ سن کر محمود کو اس کا عظیم کی تکمیل کا خیال پیدا ہوا۔ اس نے
عنصری کو اس کام پر مامور کرنا چاہا اس نے عرض کی "یہ کام میرے بس کا نہیں" مگر فرمان شاہی سے
بھی کسی کو انکار ہو سکتا ہے۔ عنصری نے اپنی قابلیت جفا کرتی الامکان کو شش کر لے کا وعدہ کیا
اب محمود کو کسی حیرت انگیز کی تلاش ہوئی تاکہ عنصری پادشاہ اس کے ساتھ اس عظیم الشان علمی عمارت کے
تیار کرنے میں شتول ہو جائے خدا نے وہ بھی ماں بھم پہنچایا۔

خانہ جنگی اور حاکم ضلع کی دوازدہوی سے مجبور ہو کر ایک نو فیر گبر نے جس کا نام خور فیر دیا تھا اور جو
نوشیروان عادل کی اولاد سے تھا اپنا وطن عزیز چھوڑا اور فارس سے منہ موڑا۔ اپنا غم دور کرنے
اور حاکم ضلع کی نظم ستانی کی شاہ سے داد پانے کی غرض سے اس نے سفر غزنی اختیار کیا یہ افارہ
اور دستہ مال غزنی میں تو پہنچا مگر قبل اس کے بادشاہ تک اس کی رسائی ہو۔ اس کو ایک مدت تک
مالوسی کی سخت گھڑیاں کاٹنی پڑیں چونکہ اس کے چہرے سے جس پر قابلیت اور لیاقت کے آثار
پائے جاتے تھے ایک غم و حسرت برس رہی تھی۔ ایک جوان امام نے جس کو بادشاہ کا تعریف تھا

اس کے حالات کو سن کر اس پر ترس کھایا اور اس کی بی بی اس کی دستگیری اپنا فرض جان کے باوشتا کے دربار تک اس کی رسائی کر دی پہلے پہل جب وہ باریاب ہوا تو یہ دیکھ کر سلطانی دائرہ میں ہر ایک اپنا اپنا راگ گنگنا رہا ہے۔ اور کوئی ایسا نہیں جو شعر و شاعری کے اوصاف سے مستثنیٰ ہو رہے کہ شاہ کے نزدیک جو زیادہ عزیز تھا وہ بھی ایک نامور شاعر عنصری تھا خورفیر و زکومت تعجب ہوا اور اپنے ذاتی معاملات کو پیش کرنے میں چھپچھپا کر یہ کہہ دیا کہ وہ سمجھتا تھا کہ اس زمرہ میں کوئی اس قابل نہیں جس کی معرفت سے میں اپنے معاملات کو شاہ کے روبرو پیش کر سکوں۔ جب خورفیر و زکومت سے واپس پھیرا تو اپنے دوست امام سے کہ جس کی وساطت سے دربار میں سائی حال کی تھی دربار کی کیفیت کہہ سائی۔ اس نے بادشاہ کے عام اخلاق و عادات سے خورفیر و زکومت کو آگاہ کیا اور شاہ محمود کے دل پر اپنا قابو حاصل کر لیا ہے۔ ایک نامی گرامی شاعر عنصری ہے اس کی شاعرانہ لیاقت اور بلند خیالی نے بادشاہ کی نظروں میں نہایت وقعت حاصل کی ہے۔ مگر سلطان کو بادشاہ مال فارس کی ایک مستند معتبر تاریخ کی بھی تلاش ہے تاکہ عنصری اس کو نظم کرے اور ملحق بنائیں محمود و عنصری وہ لوں کا نام روشن ہو۔ یہ سکر خورفیر و زکومت کو جو کچھ خوشی حال ہوئی وہ اس کے دل ہی سے پوچھا چاہیے۔ دربار کی عمدہ حالت کو دیکھ کر اس کا ہوا تھا۔ اب اس کا یہی تاسف مسبد بخوشی ہوا کہ یہ نہ کہ محمود کو جس کتاب کے ملنے پر ایک عظیم الشان کام کی بنا پڑنے والی تھی وہ نایاب قدیم اور معتبر تاریخ کا نسخہ فارسی میں اس کے ہاں موجود تھا امام نے جب اپنے دوست کی زبانی یہ حقیقت سنی نہایت خوش ہوا۔ اب اسے فیروز گاہ دیکھنے کا ایک نہایت ہی عمدہ موقعہ ہاتھ لگا۔ اس نے بادشاہ کو جانوختیری سنانی کہ بندہ پرور میرا ایک دوست خورفیر و زکومت نامی اپنے وطن میں ایک ہی نایاب تاریخ کا نسخہ رکھتا ہے جو حضور والا کے مقصد کے لئے کافی ہے اور ایک مدت سے جس کی تلاش میں حضور کے ملک خوار خیران و ہمسر گراں ہیں۔ محمود کے لئے اس سے زیادہ اور کیا خوشی کا مزہ ہو سکتا تھا۔ محمود نہایت شاد ہوا۔ اپنے رفیق و زکومت کے بخت نے یاد دہانی کی۔ حکم ہوا کہ وہ اپنے خاندان کو اس تاریخ کے لئے ایک خط لکھے اور فارسی سے وہ تاریخ لکھیے بلکہ محمود نے اپنا قاصد بھی روانہ کر دیا کہ خورفیر و زکومت کا خط لکھائے اور وہ نامور نسخہ مطلوبہ اپنے ہمراہ لے آئے۔ خورفیر و زکومت نے اپنے رشتہ داروں کے نام ایک خط دیا جب محمود کا قاصد فارسی میں گیا اور خورفیر و زکومت اس کے رشتہ داروں کے پیش کیا تو انہوں نے بخوشی تمام وہ کتاب اس کے حوالے کی۔ اب کیا دیکھتی خورفیر و زکومت وہ تمام شکایتیں جس کے لئے اس نے پر سفر اپنی جان عزیز پر گھارا کیا تھا اور یہاں تک لے کر تکلیف اور بھائی مٹی خور و آفرین ہو گئیں۔

اسی زمانہ میں چونکہ محمود کی میں سلطنت میں یہ بات عام طور پر پھیل گئی تھی اور ہر طرف سے اس بات کا چرچا تھا کہ محمود کو شاہان فارس کی متبر تارخوں کی تلاش ہے بہت سی پینل اطراف سے غزنی میں بھی گئی وہ جو شاہ کرمان نے نذر بھیجی نہایت ہی نایاب خبر و مستند تھی۔ یہ تاریخ گیتوہ آذربین کی تالیف تھی جو شاہ پور و الاکشاف کی اولاد سے تھا۔ ایک اور نسخہ مرو سے بھیجا گیا جس کا مولف مترو ز اور زال تمام اور زبیاں کے خاندان کا ایک شخص تھا۔ مرو ز اور نے اپنی اس تالیف میں بڑی محنتوں سے قسم اور دیگر بہتیرے شجاعوں کے تفصیلی حالات لکھے تھے۔ ان متفرق حصوں میں سے محمود نے شاہنامہ کی نظم کے لئے سات حصے انتخاب کئے اور نصری کی سفید کاغذ سے کتنا ہی اطمینان ہو اس نے اس بات کو نہایت ہی مناسب اور موزوں سمجھا کہ سات ہفتہ شعلے نامہ کو شاہنامہ منظم کرنے کے لئے حریف بنا دیا جائے۔ اس لحاظ سے محمود نے اپنے دربار کے سات شعر اکو انتخاب کی نظر سے لکھا اور ہر ایک کو اتنا مال و عمدہ عطا کرنے کے لئے سپرد کئے۔ مگر نصری فرخی۔ زمینی عسجدی۔ منجنگ (الملقب بر لب نواز) خرمی اور ترمذی۔ ان سات منتخب شعر اکو حریف اور مد مقابل ایک اور شخص ہونے والا تھا جس کی لیاقت ان سب سے بڑھ چڑھ کر تھی۔ اور نہ فقط ان لوگوں کی شہرت کو مٹانے والی بلکہ اپنے تمام محصوروں کی۔ فردوسی کے آگے ان لوگوں کا فروغ پانا مشکل تھا کیونکہ وہ محض شاعر ہی نہ تھا بلکہ ایران کی قدیم تاریخ میں بھی اس کو دستگاہ حاصل تھی حکیم ابوالفتح نجم فردوسی جس کا اصلی نام من ابن اسحاق ہے مصنف سقمہ پر الفافا غزنی میں آپنا تھا اس کے باپ کا نام اسحاق بن شرف شاہ تھا جس کو بعض فخر الدین الکبیری پکارتے تھے اور وہ حاکم طوس کے چہارم بلخ موسوم بہ فردوس کی باغبانی کرتا تھا۔

جب فردوسی ضلع طوس ملک خراسان کے ایک قصبہ داب میں ۲۷۵ھ ہجری مطابق ۹۳۷ء میں پیدا ہوا تو ایک روز اس کے باپ اسحاق نے خواب دیکھا کہ اس کا نواسا چچہ بام پر چڑھا ہے اور ہر چار جانب رخ کر کے زور زور سے پکار رہا ہے اور ہر طرف سے اس کے جواب میں آوازیں آرہی ہیں صبح کو اٹھا اور شیخ نجم الدین صبر کی خدمت میں حاضر ہوا اور رات کی کیفیت سنائی۔ انہوں نے اس خواب کی یہ تعبیر بتلائی کہ تیرا لڑکا صاحب علم ہوگا اور ہر چار گوشہ عالم میں اس کی حاملگی شہرت پھیلے گی۔ اس بیان نے اسحاق کے دل میں ایک تحریک پیدا کر دی اور وہ بیٹے کی تعلیم و تربیت میں بشوق تمام سرگرم ہوا۔ فردوسی جب چھ برس کا ہوا۔ اس کی تعلیم شروع ہوئی

۱۔ ایک تذکرہ میں تاریخ پیدائش ۲۷۵ھ لکھی ہے۔

اس کے حالات کو سن کر اس پر ترس کھایا اور اس کی بی بی اس کی دستگیری اپنا فرض جان کے باوشا کے دربار تک اس کی رسائی کر دی پہلے پہل جب وہ باریاب ہوا تو یہ دیکھ کر سلطانی دائرہ میں ہر ایک اپنا اپنا راگ گنگنا رہا ہے۔ اور کوئی ایسا نہیں جو شعر و شاعری کے اوصاف سے مستثنیٰ ہو رہے کہ شاہ کے نزدیک جو زیادہ عزیز تھا وہ بھی ایک نامور شاعر عنصری تھا خورفیر و زکومت تعجب ہوا اور اپنے ذاتی معاملات کو پیش کرنے میں چھپچھپا کر یہ کہہ دیا سمجھا تھا کہ اس زمرہ میں کوئی اس قابل نہیں جس کی معرفت سے میں اپنے معاملات کو شاہ کے روبرو پیش کر سکوں۔ جب خورفیر و زکومت سے واپس پھیرا تو اپنے دوست امام سے کہ جس کی وساطت سے دربار میں سائی حال کی تھی دربار کی کیفیت کہہ سائی۔ اس نے بادشاہ کے عام اخلاق و عادات سے خورفیر و زکومت کو آگاہ کیا اور شاہ محمود کے دل پر اپنا قابو حاصل کر لیا ہے۔ ایک نامی گرامی شاعر عنصری ہے اس کی شاعرانہ لیاقت اور طبع خیالی نے بادشاہ کی نظروں میں نہایت وقعت حاصل کی ہے۔ مگر کہ سلطان کو بادشاہ مال فارس کی ایک مستند معتبر تاریخ کی بھی تلاش ہے تاکہ عنصری اس کو نظم کے اور علمی دنیا میں محمود و عنصری دونوں کا نام روشن ہو۔ یہ سکر خورفیر و زکومت کو کچھ خوشی حاصل ہوئی وہ اس کے دل ہی سے پوچھا چاہیے۔ دربار کی۔ محمود کو وہ تاسف کر رہا تھا۔ اب اس کا یہی تاسف مسبد بخوشی ہوا کیونکہ محمود کو جس کتاب کے ملنے پر ایک عظیم الشان کام کی بنا پڑنے والی تھی وہ نایاب قدیم اور معتبر تاریخ کا نسخہ فارسی میں اس کے ملے موجود تھا امام نے جب اپنے دوست کی زبانی یہ حقیقت سنی نہایت خوش ہوا۔ اب اسے فیرونگا مدد کرنے کا ایک نہایت ہی عمدہ موقعہ ہاتھ لگا۔ اس نے بادشاہ کو جانوشتی بی سائی کی بندہ پرور میرا ایک دوست خورفیر و زکومت نامی اپنے وطن میں ایک ہی نایاب تاریخ کا نسخہ رکھتا ہے جو حضور والا کے مقصد کے لئے کافی ہے اور ایک مدت سے جس کی تلاش میں حضور کے ملک خوار خیران و مسگرداں میں محمود کے لئے اس سے زیادہ اور کیا خوشی کا خردہ ہو سکتا تھا۔ محمود نہایت شاد ہوا۔ اخیر خورفیر و زکومت نے یاد دہانی کی۔ حکم ہوا کہ وہ اپنے خاندان کو اس تاریخ کے لئے ایک خط لکھے اور فارسی سے وہ تاریخ لکھ بھیجے مگر محمود نے اپنا قاصد بھی روانہ کر دیا کہ خورفیر و زکومت کا خط لکھ جائے اور وہ نامور نسخہ مطلوبہ اپنے ہمراہ لے آئے۔ خورفیر و زکومت نے اپنے رشتہ داروں کے نام ایک خط دیا جب محمود کا قاصد فارس میں گیا اور خورفیر و زکومت کا خط اس کے رشتہ داروں کے پیش کیا تو انہوں نے خوشی تمام وہ کتاب ان کے چلے کی۔ اب کیا دیکھتی خورفیر و زکومت کی وہ تمام شکایتیں جس کے لئے اس نے یہ سفر لیا تھا جان عزیز پر گھارا کیا تھا اور یہاں تک لے کر تکلیف اور بھائی تھی خورفیر و زکومت ہو گئیں۔

کے قبل ہی شاہنامہ کو نظم کرنا شروع کر دیا تھا۔ بلکہ تھکاگ۔ فریدوں اور سیاوش کے حالات کو نظم کر چکا تھا۔ فردوسی غزنویں ایسے وقت آپہنچا جب کہ مذکورہ بالا ساتوں شعرا اپنی اپنی محنت اور عیاقت کے بنونے کو دربار شاہی میں پیش کر چکے تھے۔ غرضی نے جو کچھ لکھا تھا وہ باپ بیٹے رستم و سہراب کے ہاں کی لڑائی کا حال تھا۔ جب یہ ساتوں حصے دربار میں پیش ہوئے تو بالاتفاق فضیلت کی نگاہ سے وہی دیکھا گیا جس پر ہمیشہ محمود کی نظر عنایت تھی۔

فردوسی کے سفر غزنی اختیار کرنے کی ایک اور روایت اس طرح پر ہے کہ طوس سے نکلنے کے پیشتر اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ قیقی نے شاہنامہ نظم کرنا شروع کیا تھا۔ مگر مرگ نے قیقی کے ہاتھ سے اس کو اختتام کو پہنچنے کی نوبت آنے نہ دی۔ فردوسی کو یہ بھی خبر مل چکی تھی کہ محمود شاہ کی یہ دلی آرزو تھی کہ اس کو تکمیل کو پہنچا دے۔ فردوسی نے ارادہ کر لیا تھا کہ شاہنامہ منظم کرنے کا میں ذمہ لوں گا۔ کیونکہ اس کی تکمیل کے معاوضہ میں علاوہ شہرت عام کے زر کشمیری ملنے والا تھا۔ اس قدر جس سے کہ ایک سہرا اور پل (فردوسی) اپنے پیرائشی شہر میں تعمیر کر سکے جس کے باندھنے کی بڑی آرزو اور توجہ تھی۔ چونکہ ایران کی قدیم تاریخ کا اس کے پاس کوئی نسخہ نہ تھا جس کی بنا پر وہ شاہنامہ نظم کر سکتا اس لئے اس کو کھفِ افسوس ملنا پڑا اور اس نے مایوس ہو کر اس کام سے ہاتھ اٹھایا اس ارادہ سے ہٹانے کے بعد ایک روز وہ اپنے حافی دوست محمد لنگری سے اپنی ناکامی پر افسوس کر رہا تھا کہ اس نے نہایت خوش ہو کر کہا ہے دوست یہ افسوس کا مقام نہیں جائے شکر ہے کہ میرے پاس ایک کمال نسخہ موجود ہے اور وہ تمہارے لئے نہایت مفید ہوگا۔ ضرور تم اپنے کام کو شروع کرو۔ محمد لنگری اس طرح دل بڑھانے کے بعد فردوسی میں کچھ بہت تو پیدا ہو گئی اس پر طرہ یہ ہوا کہ محمد مستوفی جو طوس کے ایک بہت بڑے بزرگ تھے اور خاندان کی زبان میں ایسی کچھ تاثیر دی تھی کہ جو ان کی زبان سے نکل جاتا تھا وہی ہا بھی رہی تھا۔ انہوں نے فردوسی سے کہا بیٹا ہر سال کیوں ہے عبادتِ بھر کی شہرت تیرے لئے ہے اور تو ضرور کامیاب ہوگا۔ اپنا کام جلد شروع کر۔ ان بزرگ کے ایسے ہمت دہ کلمات سُن کر فردوسی کو پورا اطمینان اور استقلال حاصل ہو گیا۔ اس نے فریڈوں و مہمناک کی لڑائی کا حال نظم کیا جس نے سناواہ داہ اور سین و آفرین کی خصوصاً حاکم طوس ابو منصور نے اس کے صلیے میں اس کو انعام و اکرام سے بھی سرفراز فرمایا بلکہ وعدہ بھی کیا کہ تمام کتاب جب نظم ہوگی تو میں تجھ کو محمود شاہ تک پہنچا دوں گا۔ مگر فردوسی کے یہ تمام خیالات ایسے زبردست اور نہایت ضروری و درست (حاکم طوس) کے مرنے سے بالکل باطل ہو گئے جس کے لئے اس نے

شاہنامہ میں مسند لشکری کے ذکر کے بعد نہایت ہی اظہارِ غم کیا ہے۔

محاسن السنین کے مصنف نور الدین بیان کرتے ہیں کہ جب فردوسی طوس کے باغ میں اپنے باپ کے ساتھ رہتا تھا اس وقت سب سے زیادہ لطف اس کو ہی میں جا مل جوتا تھا کہ دھڑ سے گزرنے والی نہر کے کنارے شاہنامہ نظم کرتے ہوئے بیٹھتا اور اور کوئی چیز اس کو زیادہ منموم اور رغبت و خاطر نہیں بناتی تھی کہ اس نہر کی طغیانی۔ تاہم اس کو یہ اطمینان تھا کہ اگر خدا نے مجھ کو اس کام میں کامیابی دی تو میں ہی کے ذریعہ سے اس نہر پر ایک نئی تعمیر کراؤں گا۔

ابومصور کی وفات کے بعد سلطان نے اسکاں خاں کو اس کا جانشین بنایا اور چونکہ فردوسی کے نام نے غزنی میں شہرت حاصل کی تھی طوس کے نئے گورنر کو حکم ہوا کہ فردوسی کو جلد دار الخلافہ میں روانہ کر دے فردوسی کو اپنے وطن اصفہان سے نہایت رغبت و دلچسپی کے ساتھ جدا ہو کر غزنی کی طرف رُخ کرنا پڑا مگر ہرات میں پہنچنے کے بعد بدیع الدین (جو ایک وزیر تھا) اور عنصری کی سازشوں نے فردوسی کو آگے بڑھنے نہ دیا وہ چونکہ پڑے ہمارا اقتدار جاتا نہ ہے اور وہ یہاں اگر سلطان کے نزدیک عزیز بن جائے تو عنصری نے دوستانہ لباس میں فردوسی کے پاس ایک قاصد روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ مجھ کو اندیشہ ہے کہ تیری یہاں قدر نہ کی جائے گی۔ کیونکہ سلطان کے اب وہ خیالات نہ ہے اور نہ محمود اب وہ محمود ہے۔ یہ بات سن کر فردوسی کو ایک خیال سا پیدا ہوا۔ وہ اس لشکر میں لگا ہوا تھا کہ اب میں طوس کو واپس جاؤں یا نہ جاؤں۔ ان کی طرف سے اس کو یہ بھی بدگمانی ہوئی کہ یہ ان کی سازش تو نہ ہو وہ اس شش و پنج میں ہرات کی سڑ میں بٹھرا ہوا تھا کہ بدیع الدین کی طرف سے اس کو ایک نامہ ملا جس نے اس کے شک کو تبدیل بہ یقین کر دیا اول اول تو اس سازش میں بدیع الدین بھی شریک تھا مگر چونکہ اس کے اور عنصری کے درمیان بگاڑ ہوا اس نے یہ راز فردوسی پر فاش کر دیا اب فردوسی نے بھی اپنے دل میں قطعی فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ ہو غزنی جانا چاہیے۔ فردوسی شب کے وقت غزنی میں پہنچا اور تھکا ماندہ ہونے کی وجہ سے شہر کے کنارے پر ایک بارغ تھا اس میں جا اتر احمین اتفاق سے عنصری بھی فرخ اور عجب دی کے ساتھ وہیں ٹھہرے ہوئے تھے اور ایک دوستانہ صحبت کا لطف اٹھا ہے تھے فردوسی اگرچہ میلے کپڑے اور پھٹے لباس میں تھا اور اس قابل نہ تھا کہ ایسے عالی رتبہ لوگوں کے سرور و جا کھڑا ہوتا تاہم اس نے خیال کیا کہ ان ذی اقتدار لوگوں کی معرفت جو غالباً محمود کے دربار کے بڑے اہرام سے ہونگے بادشاہ کے آگے اپنی فریاد لیجانے کے لیے عمدہ موقعہ کو اٹھ

سے نہ دنیا چاہیے۔ جب عسجدی اور فرخی نے اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو اس خیال سے کہ زاید خشک ہماری مجلس میں کو منغض کر دے گا مضحکہ اور تہمتہ سے اسے ٹال دینے کا ارادہ کیا مگر عنصری نے اس بات کو ناپسند کیا اور کہا کہ شاید ہمارا خیال غلط ہو اور ممکن ہے کہ ظاہر صورت کو دیکھ کر ہم دھوکا کھاتے ہوں اگر تم اسے ٹال ہی دینا چاہتے ہو تو اس سے بہتر تدبیر میں بتانا ہوں جب عنصری نے اپنی تدبیر بتائی تو سب نے اس کی رائے پسند کی۔ اس عرصہ میں فردوسی نے نزدیک اپنی اور غلام کیا۔ عنصری نے فردوسی کے سلام کا جواب دیکر کہا کہ بھائی تم تینوں بادشاہی شاعریں اور تین کی شہب کو ایک لطف کی صحبت میں گزارنے کے لئے شہر کے شور و غوغا کو چھوڑ کر اس باغ میں آئے ہیں اگر کوئی شخص ہمارے اس جلسہ میں شریک ہونا چاہے تو ہم اس کو ناموزوں نہیں سمجھتے بشرطیکہ وہ شاعر ہو مگر کسی اور کو ہم اپنے ساتھ شریک نہیں کر سکتے فردوسی نے خندہ پیشانی سے کہا کہ غلام بھی تو خادم الشعر ہے۔ عنصری کو یہ سنکر حیرت ہوئی اس نے کہا کہ ہماری محبت میں شریک ہونے کے یہ شرائط ہیں کہ ہم تینوں ایک ہی بحر قافیہ کا ایک مصرع کہیں گے اگر جناب بھی اس کا جو مصرع کہیں تو ہمارے ساتھ بلا عذر شریک ہو سکتے ہیں مگر بحر قافیہ میں اگر کہیں خدا بھی نقص ہو گا تو اس حالت میں آپ کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہ ہو گا۔ فردوسی نے ان شرائط کو منظور کیا۔ عنصری اور اس کے دوست تو نہایت خوش ہوئے کیونکہ ان کو یقین تھا کہ یہ شخص شریک خاک کہہ سکے گا اور روشن گلشن چرخ ران کے سوچے ہوئے قافیہ کا جو مصرع قافیہ خاک پیدا کرے گا۔

”چوں عارض تو ماہ نیا شد روشن“

عنصری نے کہا

”مانند رخت گل نبود در گلشن“

عسجدی

”مزگانہ ہی گذرکت د از چرخش“

فرخی

جب فردوسی کی باری آئی تو اسے قافیہ کی تلاش ہوئی فوراً اسے شہنامہ کے ایک ہیاد رک نام یاد آگیا جو ان تینوں مغنوں کا ہم قافیہ تھا اسی وقت ایک مصرعہ موزوں کیا اور کہا اسے

”مانند سنال گیو در جنگ لشن“

یہ سنکر عنصری نے فردوسی کی اس حاضر طبیعت پر نہایت تعجب و آفرین کی اور اسے اپنے نزدیک بٹھا کر بہت دیر تک گفتگو کی اور جنگ لشن کے حالات دریافت کئے اثنائے گفتگو میں عنصری کو فردوسی کی شاعرانہ زور دار طبیعت اور قدیم تاریخ ایران سے واقفیت

کایقین ہو گیا اور اس کے دل میں نہایت ہی ناگوار اور نارایہ اشیا لات پیدا ہوئے کہ دربار تک اس کی رسائی ہونے نہ پائے۔ بادشاہ کی نظر میں عزیز اور میرا حریف مقابل بن جائے فردوسی نے جب غصہ فری اور اس کے دوستوں کی ملاقات سے اپنا کام نہ بن آتا دیکھا تو گراں دل ہو کر شہر کی جانب روانہ ہوا۔ قسمت کی خوبی دیکھو کہ ایک شخص سے جو محمود کا ندیم تھا اس کی ملاقات ہوئی۔ وہ فردوسی کو کلام سن کر نہایت شاد ہوا اپنے گھر اس کی دعوت کی اور اس کے تمام حال سے آگاہ ہوا۔ فردوسی نے دریافت کیا آیا ممکن ہے کہ کسی طرح دربار میں میری رسائی ہو کر ماکت محمود کے ندیم کو یہ مجال کہاں بھی کہ حضور سلطانی میں اپنے ہمراہ اسے بجا سکے چونکہ ماکت اور فردوسی کے درمیان ایک گاڑھی دوستی پیدا ہوئی وہ اکثر فردوسی کی صحبت کو محمود کی محفل نشاط پر ترجیح دیتا اور غصہ فردوسی کی صحبت میں شب بسر کرنے کے لئے چلا آتا۔ ایک شب شبنامے گفتگو میں ماکت نے فردوسی کو شامنامہ کی نظم کا وہ تمام قصہ سات شعر لے کر دربار کو منتخب کرنے اور ان مختلف حصوں کو نظم کرنے کے لئے دینے کا کہہ سنایا۔ یہ بھی کہا کہ ان میں غصہ نے سہراب کی جو سرگذشت لکھی وہ نہایت مقبول ہوئی خصوصاً اس کے وہ شعر بادشاہ کو نہایت پسند آئے۔ یہ وہ شعر اب بیٹے رستم سہراب کی جنگ آزماہی کے اس موقع پر آئے ہوئے ہیں جہاں رستم نے اپنے نہ پچانے ہوئے بیٹے کو بھڑا رہے۔ خنجر آبدار کھینچے ہوئے اس کے سینے پر چڑھ بیٹھا ہے اور اکشش و خیمیں ہے کہ حریف کو قتل کر دے یا نہ کر دے اس وقت سہراب کہتا ہے۔

سہراب کہہ کر کہہا کہ جو اس پر داستان ملک عجم را قبل ازین سفیر اندو بسیار بہتر از غصہ	بیالودی آن خنجر آب گوں
زمانہ بہ خون تشنه شدہ	باندایم تو موسے و شنه شدہ
فردوسی نے یہ سن کر کہا کہ جو اس پر داستان ملک عجم را قبل ازین سفیر اندو بسیار بہتر از غصہ	
گفتہ اند۔ دوسرے روز رستم اور اسفندیار کی داستان نہایت ہی عمدہ پیرائے میں نظم کی اور شام کو اپنے دوست ماکت کو سنائی۔ ماکت اس عمدہ اور بے مثل رزمیہ نظم کو سن کر نہایت خوش ہوا جس میں پوری پوری شاعرانہ قابلیت صرف کی گئی تھی اس نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کی غرض سے فردوسی سے اس نظم کا مسودہ لے لیا مگر اب تک اس کو یہ خبر نہ تھی کہ یہ فردوسی کی لیاقت کا نمونہ ہے صبح کو جب ماکت نے وہ داستان سرور بار پڑھ سنائی تو تمام اراکین دولت اور حضار مجلس عیش و عشرت نے لگے اور سب نے یک زبان کر	

سے نہ دینا چاہیے۔ جب عسجدی اور فرخی نے اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو اس خیال سے کہ زیادہ خشک بہاری مجلس میں کوٹھنض کر دے گا مفعولہ اور تہقہ سے اسے ٹال دینے کا ارادہ کیا مگر عسجدی نے اس بات کو ناپسند کیا اور کہا کہ شاید ہمارا خیال غلط ہو اور ممکن ہے کہ ظاہر صورت کو دیکھ کر ہم دھوکا کھاتے ہوں اگر تم اسے ٹال ہی دینا چاہتے ہوں تو اس سے بہتر ہیر میں بتانا ہوں جب عسجدی نے اپنی تدبیر بتائی تو سب نے اس کی رائے مان لی۔ اس عرصہ میں فردوسی نے نزدیک اپنی اہل و عیال کے سلام کو اجاب دیکر کہا کہ بھائی تمہیں بادشاہی شاعری اور سچ کی مشابہت کو ایک لطف کی صحبت میں گزارنے کے لئے شہر کے شور و غوغا کو چھوڑ کر اس باغ میں آئے ہیں اگر کوئی شخص ہمارے اس جلسہ میں شریک ہونا چاہے تو ہم اس کو ناموزوں نہیں سمجھتے بشرطیکہ وہ شاعر ہو مگر کسی اور کو ہم اپنے ساتھ شریک نہیں کر سکتے فردوسی نے خندہ پیشانی سے کہا کہ علام بھی تو عوام شاعر ہے۔ عسجدی کو یہ سنکر حیرت ہوئی اس نے کہا کہ ہماری صحبت میں شریک ہونے کے یہ شرائط ہیں کہ ہم تنیوں ایک ہی بحر و قافیہ کا ایک مصرع کہیں گے اگر جناب بھی اس کا جو مصرع کہیں تو ہمارے ساتھ بلا عذر شریک ہو سکتے ہیں مگر بحر و قافیہ میں اگر کہیں ذرا بھی لغص ہو گا تو اس حالت میں آپ کا یہاں ٹھہرنا مناسب نہ ہو گا۔ فردوسی نے ان شرائط کو منظور کیا۔ عسجدی اور اس کے دوست تو نہایت خوش ہوئے کیونکہ ان کو یقین تھا کہ یہ شخص شریک خاک کہہ سکے گا اور روشن گلشن

بوچش راں کے سوچے ہوئے قافیہ کا جو تھا قافیہ خاک پیدا کرے گا۔

عسجدی نے کہا

”چوں عارض تو ماہ نیا شد روشن“

عسجدی

”ماندرخت گل نبود در گلشن“

فردوسی

”مژگانہ ہی گذر کند از جرشن“

جب فردوسی کی باری آئی تو اسے قافیہ کی تلاش ہوئی فوراً اسے شہنامہ کے ایک ہیاد رک کا نام یاد آگیا جو ان تنیوں غزلوں کا ہم قافیہ تھا اسی وقت ایک مصرعہ موزوں کیا اور کہا ہے

”ماندر سنال گیود و جنگ لبش“

یہ سنکر عسجدی نے فردوسی کی اس حاضر طبیعت پر نہایت تعجب و آفرین کی اور اسے اپنے نزدیک بٹھا کر بہت دیر تک گفتگو کی اور جنگ لبش کے حالات دریافت کئے اثنائے گفتگو میں عسجدی کو فردوسی کی شاعرانہ زور دار طبیعت اور قدیم تاریخ ایران سے واقفیت

ہنایت خوش ہوا یہ سب کچھ فردوسی کی خوش اقبال کی تہیہ تھی بچہ مراسم خسروانہ بھی لاکر فردوسی نے عرض حال کیا۔ اہل دربار کو ہنایت استعجاب ہوا جب انہوں نے یہ معلوم کیا کہ وہ نظم جس نے دربار کو حیرت میں ڈال دیا تھا کسی ایسی کتاب سے نہ تھی جس کا کہ وہ فردوسی کو مالک سمجھ رہے تھے بلکہ وہ اس شخص کی خاص طبع آزمائی جس نے ابھی دربار میں حاضر ہو کر سود کی طرح سر لٹی کر کے اپنی زور طبیعت کا نمونہ اور لیاقت کے جوہر دکھائے تھے۔

سلطان محمود نے فردوسی سے بہت سے سوالات کئے جو زیادہ تر تاریخ فارس کے متعلق تھے اور ایسے ہی بخش جوابات اپنے کہ جن سے اندازہ ہو سکتا تھا کہ لوگ عجم کی تاریخ کے نظم کہنے کا کام اگر کسی کے سپرد کیا جا سکتا ہے تو یہی ایک شخص اس قابل ہے۔ محمود نے طوس اور باشندگان شہر کے حالات استفسار کرتے ہوئے یہ بھی پوچھا کہ طوس کا بانی کون ہے اور اس کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ فردوسی نے کہا کہ اہل اول اس شہر کو بنید مشیدادی نے آباد کیا تھا مگر پھر وہ ویران ہو گیا۔ کیمیسرو نے اپنے عہد حکومت میں اپنے سردار طوس کو جو نوزیر بن منوچہر کا بیٹا تھا۔ دوران بھیجا تاکہ وہاں جا کر افراسیاب سے سیادش پر کیمیسرو کے قتل کا انتقام لے جاتے ہوئے تاکیدی کی جو ران اور کلات کے ضلعوں میں سے ہو کر گذرنا کیونکہ یہ اضلاع کیمیسر کے بھائی فردوس کے زیر حکومت ہیں مبادا انبیامین کوئی ناگوار چھیڑ چھاڑ طوس نے کیمیسرو کے حکم کی تعمیل نہ کی اور فردوس کے ضلعوں سے ہو کر گذرنا نتیجہ یہ ہوا کہ طوس اور فردوس کے درمیان لیک خونریز لڑائی ہوئی اور فردوس میدان جنگ میں مارا گیا۔ افراسیاب نے کیمیسرو کے باپ کو تو قتل کیا ہی تھا کیمیسرو کا سردار جو اس سے انتقام لینے نکلا تھا انتقام تو درکنار خود بادشاہ کے بھائی فردوس کو قتل کر بیٹھا اب اسے کیمیسرو کو منہ دکھانے کی کوئی صودت نہیں رہی تو غلہ کلات سے واپس ہوتے وقت ضلع خراسان میں جہاں وہ کھڑا تھا ایک شہر آباد کیا اور بادشاہ سے قطع تعلق کر کے وہاں کا خود سر حاکم ہو بیٹھا وہ نئی لڑائی میں کا بانی اولیٰ بنید تھا اب از سر نو آباد ہونے کے بعد اپنے دوسرے بانی طوس کے نام سے مشہور ہوئی اس بیان نے محمود کی رائے کو اور زیادہ مستحکم بنا دیا جو اس نے فردوسی کی قدیم تاریخ دہلی کی نسبت قائم کی تھی۔ محمود نے عنصری عجمی۔ فرخی اور فردوسی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تم چاروں ملکہ ایک باغی کہو انہوں نے دہلی راہی جو کہ درج ہو چکی عرض کی۔ فردوسی کلمہ عہد مانند سنان کی بود جنگ پش نکر محمود نے داستان گیدو پرش بیان کرنے کی فہائس کی جس کو فردوسی نے

شرح واریان کیا اور تمام اہل دربار مخطوط ہوئے۔

محمود کے دربار کی زمینت ان سات شاعروں سے تھی جن کے نام ہم اہل کچے ہیں مگر آج فردوسی کیلئے ایک ایسی خوش آقبالی کا روز ہے کہ یہ ساتوں شاعر اور ان کے آگے آگے دربار کا ملک اشعر اعصر ہی فردوسی کے ہاتھ پر بوسہ دینے کے لئے آگے بڑھ رہے ہیں بادشاہ نے فردوسی کو خلعت فاخرہ مرحمت فرمائی اور اس کو شاہنامہ کی نظم پر مامور کیا اس وقت محمود نے شہر ائے دربار سے فہمائش کی کہ دو بیت ایاز کی تعریف میں کہی جائیں انہوں نے ازراہ ادب فردوسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے اسی وقت ایک رباعی کہی جس کو سنکر محمود نہایت مخطوط ہوا۔ اور فرط خوشی میں بول اٹھا کہ ”اے فردوسی مجلس بار فردوس ساختی“۔ بعض اس روایت کو ہلے پیردے ”فردوسی“ تخلص اختیار کرنے کی وجہ بتاتے ہیں مگر غالباً یہ وجہ زیادہ صحیح ہے کہ حاکم طوس کے چہار باغ موسوم بہ فردوس کی باغبانی اس کے باپ اور بھائی کیا کرتے تھے۔ اور چونکہ اس نامور شاعر نے شاہنامہ بھی دہاں لکھا شروع کر دیا تھا اپنا تخلص فردوسی رکھا ہو۔

فجاس المومنین میں لکھا ہے کہ محمود نے حکم کیا کہ فردوسی کے لئے ایک خاص کمرہ ایوان شاہی میں آراستہ کیا جائے تاکہ فردوسی کو شاہنامہ نظم کرنے میں کسی تنگم کی تکلیف نہ ہو اور نہ کوئی چیز اس کی پریشانی طبیعت کا باعث ہو محمود نے اپنے زمانے کے نہایت لائق لایق مصوروں اور نقاشوں کو اس کام پر مامور کیا کہ اس کے کمرہ کو با عظمت بادشاہوں اور سلج بہادروں کی تصویروں سے آراستہ کریں علاوہ اس کے شیر باغی گھوڑوں کی شکلیں لڑائیوں اور خاصوں کے منظر شاہان ایران و توران کی تصویریں کچھرائیں غرضیکہ اور تمام اسباب کے مہیا کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا کہ جو فردوسی کے دل پر اس کے مناسب حال اثر نہ ڈال سکیں جب کبھی وہ اپنے شغل سے ذرا فارغ ہو کر آرام کے لئے سر اٹھائے۔ ہر داستان کہ فردوسی تمام کرنا محمود کو سنا تا۔ محمود سنکر نہایت مخطوط ہوتا۔ اور کہتا کہ موفین سے انہیں باتوں اور داستانوں کو ہم نے سنا ہے مگر ایسے موزوں اور رنگین الفاظ میں کبھی نہیں سنا جیسا کہ فردوسی لکھا کہ طلبے اس کو جنگ وصال اور معرکہ آرائیوں کے بیان میں اس قدر بہارت ہے شجاعوں اور بہادروں کے کارناموں کو بیان کرنے اور میدان جنگ کا منظر کھینچنے میں اس قدر دسترس حاصل ہے کہ اس کا طرز بیان خواہ مخواہ ایک نچا فوٹو لکھوں کے سامنے کھڑا کر دیتا ہے۔

فردوسی کے معصود نے اس کی فضیلت کو تسلیم کیا ہے شعر نے نادر نے اس کی شان میں

اشعار بھی کہے ہیں جیسا کہ ہم آگے لکھ چکے۔ خاقانی نے بھی فردوسی کی طرح سرائی کی ہے۔ غنصری نے فردوسی کے ساتھ اول جو سلوک کیا تھا اہل دربار کے رد پر دھچاڑ ڈالا جس سے اس کی اس بات کا ثبوت دینا تھا کہ کوئی شخص خاطر خواہ بادشاہ کی آرزو کو پورا نہیں کر سکتا مگر فردوسی جب فردوسی شاہنامہ کی نظم پر مامور ہوا تو غم و غم نے اپنے وزیر کو ہر ہزار اشعار بنائے دینے کا حکم کیا تھا۔ خواجہ بمیندی عہد وزارت پر ممتاز تھا دربار میں ہی ایک شخص تھا جس کا فردوسی سے وستا نہ تھا۔ فردوسی کی طبیعت اس بات کو گوارا نہیں کرتی تھی کہ بادشاہ کی شان میں جس قدر قصیدے کہے جلتے ہیں ایک زیر کے لئے بھی کہے جائیں نہ وہ شعر اُٹے دربار کے مانند جن بمیندی کے لئے قصیدے کہا کرتا تھا۔ اس مخالفت کے نتیجے سے فردوسی کو اس لئے زیادہ تر بے پروائی تھی کہ اُسے بادشاہ کے قول اقرار اور اس کی نظر عنایت پر بہت کچھ بھروسہ اور ناز تھا۔ پہلے وقت ہزار شعر کے صلہ میں ہزار دینار پانے کے بعد پھر وہ کبھی نہ بمیندی کے نزدیک اس غرض سے نہ گیا اور نہ اپنے حق کی اشعار بنانے کا حکم تو یہ سنو رہا کہ شاہنامہ قلم کو پہنچنے کے بعد فردوسی یکمشت رقم لے گا تاکہ حسب خواہش طوس میں ایک سرائے اور پل تعمیر کر سکے فردوسی کی ایسی ہی حرکتیں زیرِ اعظم کو نہایت ہی ناگوار معلوم ہوتی تھیں جن سے دربار کے حاسدوں کو بھی وزیر کے کان بھرنے کے اچھے موقع ملتے تھے۔ چوبیس سال کی سمنٹ محنت کے بعد ساتھ ہزار شعر لکھے گئے اور وہ وقت آپہنچا کہ فردوسی اپنی سرقرری کا صلہ پائے خواجہ جن بمیندی نے بادشاہ کو فخرانے کی ابتہر حالت بتلائی اور دست بستہ عرض کی کہ کوئی نظم کس قدر عمدہ کیوں نہ ہو اس کے صلہ میں اس بڑی رقم دینا اور اپنے غم لانے کو خالی کر دینا دانائی سے بعید اور تدبیر ملک کی خلاف ورسی ہے۔ وزیر کی ایسی ہی باتوں سے ساتھ ہزار دینار طلا کے عوض ساتھ ہزار درم نفی پر بات بٹھری اور یہ رقم فردوسی کو بھیجی گئی۔

آیا زلف فردوسی کو پہلے ہی جلتا دیا تھا کہ شاہنامہ میں خاندانی اعتماد پر زور نہ دیا مثلاً کبیر و پنے خاندان کا سلسلہ چھپڑتے ہوئے کہتا ہے کہ میں ساوش کسغانی کی نسل سے ہوں جو کیکاؤس کا پوتلے سے اولیٰ کی طرف سے افراسیاب سے فریادوں اور پوشنگ کے خاندان سے ہوں۔ اسفندیار بھی اترم کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں گشتا سبک خون ہوں جو ہراسبک بیابا ہے اور جو ازندشا، کیتباد کے خاندان اور پوسن کی اولاد سے ہے جس کیتباد کا سلسلہ فریادوں تک چلا جاتا ہے۔ اگرچہ آیا زلف کی اطلاع نہایت دلائل سے مستند تھی، مگر فردوسی نے اس پر مطلق التفات نہ کیا۔ شاہنامہ کے اختتام

کو پہنچے تک محمود نے تعزیت اور مصنف دونوں کی نسبت بڑی بے پردائی بتلائی بہت نامہ کی نظر کو اس قدر عرصہ ورازد کرد کہ محمود کی طبیعت دق ہو گئی اور اس کے کم ہونے والے مذاق اور زیادہ ہونے والی عمر نے اس کو تیار کیا کہ وہ فردوسی کے حاسدوں کی باتیں سنے۔

جب نایا زورم لیکر فردوسی کے پاس گیا تو وہ عام میں تھا پہلے تو اس خیال سے کہ نیا رطل بھیجے گئے ہیں فردوسی بہت خوش ہوا اگرچہ ردائی کی حقیقت کھل گئی و نہایت رنجیدہ ہوا اسی وقت آیا ز اور مالک عام کو میں میں ہزار دردم دے ڈالے اور باقی میں ہزار ایک قضا کو بیٹے اور اس سے چند پالیوں بی بیس کیلے پئے گئے اور آیا ز سے کہا کہ جو کچھ دیکھا بادشاہ سے عرض کرو دنیا بادشاہ کو جب خیال معلوم ہوا نہایت برہم ہوا اور اس کے حاسدوں سے بازخواست کی کہ تمہارے کہنے پر عمل کرنے سے میں حرا کے نیرطین کا نشان بن گیا انہوں نے بادشاہ کو کچھ تو اندھی سیدی باتیں سمجھا دیں کچھ فردوسی پر رافضی ہونے کا اتہام لگایا۔ ادھر خواجہ حسن بھیندی نے فردوسی کے ان اسخا پر

چو گفست آں خداوند تشریل دوجی	خداوند امر و خداوند ہنی
کہ من شہر علم مصلی ام درست	درست این سخن قول نیز درست
گوای و ہم کس سخن راز دوست	لوگوئی و دو گو شمع بر آواز دوست

ایک بھاری الزام قائم کر کے محمود سے فردوسی کو ہتھیوں کے نیچے پامال کر دیا فران حاصل کیا فردوسی اپنی محنت و جانفشانی اور اس قدر دلی کو یاد کر کے کہتا ہے۔

ایا شاہ محمود کشور کشا ہے	ز من گزرتی تیرس از غلے	کہ میدان بے کیش خواندی مرا
منم غیر نمیش خواندی مرا	بر اہم داوی کہ در پائے پل	تنت را بازم چو دیائے نیل
نترسم کہ دارم درد شدندی	نہل مہر آل بنی و دی	اگر در کف پائے سلیم کنی
تن ناقول بچو سلیم کنی	برای زاده ام ہم بریں بگذرم	شنا گویے پیغیبہ صیدرم
بے یخ بروم دریں سال سی	غیم زندہ کردم بدیں پاری	جہاں از سخن کردہ ام چون بہشت
کزین پیش تخم سخن مکن نہشت	بے تاجداران در گردن کشاں	کہ وادم یکا یک از ایشان
ہم وہ از روزگار دراز	شدا ز گفت من نام نشان زند باز	چو عیسیٰ من آں مرد کا نہ تمام
مرا سر سبز زندہ کردم بنام	یچے بندگی کردم لے شہر یار	کہ مانند تو در جہاں پا و گار
بیچندم از نظر کاغذ بسند	کہ از باد و بیلل نباید گزند	ز این گوز داوی مرا تو نوید
نداین بودم از شاہ جیتی امید	بدان پیش راز و نشانی سیاہ	سخن ٹے سکیم بر بد کرد یاد

بر بادشاہ صورتی زشت کرد	فروزندہ اختر چو انگشت کرد	مرگفت خسرو کہ بود است گویو
مہاں رستم و طوس گودرز و نیو	مراد و جہاں شہر یائے نو است	بسے ہند گانم چو کھنیر و است

بر انش بند شاہ رادش گاہ	وگر نہ مرا بر شاندے بگاہ
-------------------------	--------------------------

پامالی کی خبر سن کر فردوسی تو راتوں رات مبسوس و سامان عزیزی سے نکل بھاگا۔ محمود کی نگلی کے آگے کسے جرات
کئی کہ فردوسی کی مدد کرے۔ البتہ ایاز نے دوستی کا حق ادا کیا ایک تیز رفتار گھوڑا کچھ نقد اور ضروری سامان
سفر اپنے ایک معتبر قاصد کے ہمراہ لے کرے فردوسی کو پیچھے روانہ کیا وہ قاصد اس باد پاکو لئے ہوئے
ہوا کی طرح اڑا اور فردوسی کو جالیا اور اپنی خدمت کو ادا کر کے ایاز کے نام سے بھی تاکید کی کہ جس قدر جلد
ممکن ہو محمود کی حدود سے نکل جائے کہتے ہیں کہ محمود کی اس قدر دانی پر فردوسی نے کتاب در شہنامہ
طلب کیا ادیکم و بیش چالیس شعر جو کہ اس نے بادشاہ کی ہجو میں لکھے تھے اس میں ثبت کر دیئے یا یہ کہ
انجو پھر کر کے ایاز کے سپرد کئے تاکہ وقت مناسب پر بادشاہ کی خدمت میں پہنچا دیئے جائیں لہذا
منتخب یہ ہیں۔

اگر شاہ را شاہ بود سے پدر	بہر بر بہاڑے مرا تلج زر	وگر ما در شاہ بانو بدے
مراسیم و زرتا بزا نو بدے	چو اندر تبارش بزرگی بنود	نیارست نام بزرگان شنود
چو ہی سال بدم بہ شہنامہ بنج	کہ شاہم بچند سپا و اش گنج	سپا و اش من گنج را بر کشاد
بن جز بہاڑے فغانی نداد	ز بد اہل شہم ہی داشت	بود خاک دردیدہ اہل اشتن
جہاں را چنین است آئین ساز	کہ سازد فرومایہ را سرفراز	در حقے کہ ملت سے را مہریت
گرش در شانی باغ بہشت	و از جوئے خلش بہنگام آب	بہ پنج انگیں ریزی شہد ناب
سراخام گوہر بہ کار آورد	مہاں میوہ تلخ بار آورد	ز بد گوہراں بد نباشد عجب
نشاہ سیاہی سترن ز شب	ز ناپاک زادہ میدارید امید	کہ زنجی بشتن ز گرد و سپید
پرستار زادہ بنیاد بکار	اگرچہ بود زادہ شہر یار	اس عرصہ میں فردوسی

کے ساتھ غیر منصفی کئے جانے کی رپورٹ تمام اصناف خراسان میں پھیل گئی اور محمود سن سیدی
کی کارروائی پر عام ناراضماندی اور ناپسندی کا اظہار ہوا۔ فردوسی بہارت پہنچا چند روز وہاں ٹھہرا
گرفتاری کو محمود کے پیچھے ہوئے لوگوں کی طرف سے خاطر جمع کر کے طوس کو روانہ ہوا وہاں سے
طبرستان میں شہر یار بن دارا کے پاس گیا جو کہ اولاد کی قباد سے تھا اسے سلطان محمود کی جو پڑھ
سنائی اور کہا کہ شہنامہ کو میں شہر یار کے نام پر کیا جا رہا ہوں۔ کیونکہ وہ حضور ہی کے ہندگوں کی

کی داستان ہے شہر یار نے فردوسی کو سمجھایا کہ محمود بادشاہ بزرگ ہے۔ اس معاملہ میں اس کی کوئی نقص نہیں یہ سب تیرے حاسدوں کا کام ہے بہتر ہے کہ شہنامہ کو اسی کے نام پر پہننے دے اور اس کی سچو مجھے دے ڈال تاکہ میں اسے دھوڑا لوں اور اس کے برابر تیری خدمت کروں دوسرے روز ایک لاکھ درم بھیجے اور کہا کہ ہر ایک سچو کی بیت کو میں نے ہزار درم پر خریدا۔ اور امید ہے کہ عنقریب سلطان تجھے بلا بھیجے اور نظر عنایت میں ڈول فرمائے۔ یہ سنکر فردوسی انتقام لینے سے درگدرا اور شہر یار کے کہنے پر غل کیا۔

نصیر الدین مختتم یا ناصر ملک الی تہستان اگرچہ خود کا ایک بڑا دوست تھا اور اس پر محمود کے بے شمار احسانات تھے جب اسے فردوسی کے حالات سے آگاہی ہوئی اور معلوم ہوا کہ پایہ تخت کے قریب آپہنچا ہے اس قدردان نے نہ جاننا کہ محمود کی خاطر ایسے موارث قابل شخص کی عزت نہ کی جائے عزت نہ کی جائے چند علما و فضلا کو فردوسی کے استقبال کے لئے بھیجا بڑی گرمجوشی کے ساتھ استقبال کیا گیا جب وہ دربار میں حاضر ہوا تو مختتم نے اسے بہت کچھ انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا ناصر ملک کو معلوم ہوا کہ فردوسی و علم میں پہنچا کہ ایک داستان نظم کرنے کا ارادہ رکھتا ہے کہ جس میں اپنے اور بادشاہ کے معاملات اور وزیر کے ظلم و غفل کی حکایت ہو تاکہ دنیا میں یادگار رہ جائے تو نہایت نرمی اور ملامت سے فردوسی کو سمجھایا کہ یہ کام تیرے شاہان شان نہیں اور نہایت دلجوئی کر کے کہا کہ اس داستان کو دل سے بان سے محو کر دے۔ فردوسی گفتہائے سابق سے لہجہ مان ہوا۔ اور جو کچھ کہہ سکتا، رکھتا تھا (یعنی وہ اشعار جو اس نے ایک نہایت فحش کی دقت میں محمود کی عجوبیں لکھے تھے) ناصر ملک کو بھیج دے اس کے ساتھ ہی یہ چند بیانات ناصر ملک کو لکھے۔

نورین مرا اگر چہ عن شد جگر	زید اداں شاہ بیدار دگر	کڑاں بیچ شد رنج سی سالہم	شنید اسماں از زمین نالہ ام
ہے خواستم تا فغان ہا کنم	بحیثی از اں داستان کنم	بجویم ز ما دیش نیز از پیش	نترسم ز کس جز خدا و پیش
کنش آہن پال و ساہ از سخت	کہ نہ توانم نہ از بیچ آب شست	چو دشمن نمیدانم از دوست	تبع نہ زانم کہ شرم پوست باز
ولیکن بفرمودہ مختتم	ندانم کہ پس پیش چون سرش	فرستادم از گفتہ داشتتم	بزدیک غمچہ بگذاشتتم
اگر باشد این گفتہا ناصواب	بسوان آتش شیبان لب	گذشتیم ایام روز نیک را	ازین دیکے تا بدیگر بسرے
	رسد لطف ز دل فریادین	سازد کجش از و داؤن	

ناصر ملک مختتم نے فردوسی کیلئے چالیس ہزار دینار بھیجے اور اسے روانہ کر دیا باوجود حکایات مذکورہ القبیہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے کہ کبیرہ داستان زبان زو خاص عام کیسے ہوئی صاف بات تو یہ ہے کہ فردوسی کے ایک خاص مہرودی کا اس صاب سے موثر ہوا چاہے غالباً کم دیش چالیس شخص خاص سچو کے ہونگے۔

اظہار ہوا تھا۔ عجب نہیں اگر یہ اشعار جزئی رطوبت اور بہت میں فردوسی کے دوستوں کے گوش گزار ہو چکے تھے ان کی زبان سے عام کے کانوں تک پہنچے ہوں اور چار گوشہ عالم میں پھیل گئے ہوں جنکو روک رکھنے کا کوشش رائیگاں اور بے سود کوشش تھی۔ لیکن فردوسی بعید ہے کہ اس نے غموں کے بعد اس امر میں کوئی سرگرمی بتلائی ہو۔ ناصر ملک مختتم نے منظر دولت خواہی ایک عریضہ بھی دربار سلطان میں بھیجا ملائم الفاظ میں محمود کی شکایت کی اور فردوسی کے سوز و گداز کو مشروحاً بیان کر کے لکھا کہ یہ بات خصیصہ نہیں کر شکستہ دل فردوسی اس بڑی عمر میں سطح زمین پر ایک آوارہ بھٹکنے والا بنا دیا گیا جس نے اپنی زندگی کا بہتر حصہ عیس سال کا سلطان کی آرزو کو لوہا کرنے میں صرف کیا اور ایک نیکو اور اجواب کتاب بھی جو ذخیرہ کہ اس نے سلطان کی فرمائش سے تیار کی ہے وہ بیس سال کی سخت محنت اور متواتر کوشش کا ایک تعجب خیز نتیجہ ہے۔ حاسدوں اور بداندیشوں کی باتوں پر غل کر کے فردوسی کو ناامید بنا دیا سلطان کو سرگز زیا نہ تھا یہ ایسی حکایت ہے ہر خاص عام میں اس کا چرچا ہو گا اور سلاطین ایام کے دربار میں اس کا ذکر چھڑا دیا اور فیصل ہر مجلس نیک بد کیلئے ایک نقل ہو جائے گی مختتم نے جو سے باز آئی تھی مسلسل کیفیت لکھی اور اخیر میں فردوسی کے دو شعر لکھے ہوئے خط کے اخیر شعر میں۔

گذشتہ ایام مرد نیک رائے ازیں دیگئے بادیہ گیر مرے رسد لطف نیرداں بغیراؤن شاد بخیر از دواؤن
ہن انہ میں منوچہر سربقاؤں کی نسل سے ایک شخص اسفند جربانی نازندران کی حکومت کرتا تھا شہنامہ میں اس بادشاہ کے نامور ابا و اجداد کا ذکر نہایت عمدگی سے کیا گیا ہے جس سے کہ اسفند جربانی کے دل میں فردوسی کی محبت پیدا ہوئی تھی اس خیال سے فردوسی نے ہستان سے نازندران کا رخ کیا اگرچہ محمود کے خوف سے اسفند جربانی نے فردوسی کو دباؤ میں نہیں بلایا تاہم خفیہ طور سے اس کے ساتھ نہایت فیاضانہ سلوک کیا اور ملاقات پہنچائی محمود کی فطرت نے جب فردوسی کو یہاں بھی پناہ نہ دی تو وہ نازندران سے لجاؤ کی طرف روانہ ہوا۔ بایں خیال کہ اگر کہیں نہیں تو آستانہ خلافت میں ضرور پناہ ملے گی وہ آستانہ خلافت جس کے آگے بڑے بڑے ذی اقتدار فرامرد اپنا سر جھکا تے تھے۔

فردوسی کے سپرد کئے ہوئے اشعار بادشاہ کی خدمت میں پیش کر نیسکے لئے ایاز دست موقع ڈھونڈ رہا تھا کہ ایک روز جمعہ کو محمود جامع مسجد میں نماز کیلئے گیا دیوار مسجد پر نظر پڑی تو فردوسی کے دو شعر جو اس نے اپنی شکستہ حالی اور بداقبالی پر نظم کئے تھے غزنی سے فرار ہونے کی شب لکھے تھے مجتہد درگرم محمود ابلے دریاست چھ گو نہ دریا کہ آکر کنارہ پیدا نیست چو فوطہ از دم و اندر و ندیدم دُر گناہ بخت میں است اس گناہ دریا نیست کہنے کو دو شعر میں مگر محمود کا دل ہی بہتر جاتا ہے کہ ان سے

اس کو کھدوہ دہر پہنچا طرہ یہ کہ یاز نے بھی اس موقعہ کو غنیمت جان کر فردوسی کی امانت پیش کی اور ایسی دوزخ مار کر
 قحطی کا خط بھی ماسجد سے زنجیرہ خاطر ہو کر آیا یہی قحطی کا نامہ ملنے سے محمود کی طبیعت پر بوجھ و غصہ طاری ہوا
 اور مذہب اور شہنائی نے جو کچھ اس پر اثر کیا ہے اس کی بیان اگر شکل ہے لیکن ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں فردوسی کے
 وہ مسئلوں نے جو اس وقت تک باطل گفتگو دل میں رکھتے تھے ایک زندہ پیرائے میں محمود کو فردوسی کے حال سے آگاہ
 کیا اور کہا کہ اہل حسد اور ارباب غرض کے ہاتھوں فردوسی پر ظلم شیعہ و موہبیوں نے برہم ہو کر مصدقین کو کما حقہ فردوسی
 خواجہ حسن میمنہ کی کوہ پزار یاز جہانہ کیونکہ فردوسی کو رقم مذکور دینے میں وہ مانع آیا تھا اس کے علاوہ اپنی غیر منصفی
 پر اس نے بہت انوس کیا تاہم وہ دلفراش ہو جو آیا زکے ہاتھوں پیش ہوئی یہی تھی کہ سلطان محمود عظیم الشان
 بادشاہ اسے بھول جاتا فردوسی کے گستاخانہ کلام نے آخر الامور محمود کو اس منہیل پر جوڑ کر کیا کہ اسے ترادوقی سزا دی جائے
 اب فردوسی کی اگر خساری کے لئے انعامی انتہا بھی دیا گیا لیکن فردوسی تو اپنی عمر بھر کی پونجی لئے بچے بنداد کی بھیل
 میں بھر رہا تھا شاہنامہ کے درست اور صاف کرنے میں اس کو بہت عرصہ گزرا۔ لہذا دوس اس کو یہی ایک شغل
 تھا اور بنداد میں کیا بلکہ دنیا میں اگر اس کو کئی دینے والا کوئی کام تھا تو یہی تھا ایک دوزخ اتفاق سے ایک
 سوداگر سے ملاقات ہوئی جو کچھ پہلی جان پہچان تھی اور فردوسی کے زمانہ عروج میں وہ فردوسی کا احسان اٹھا
 چکا تھا اسے اپنے گھر لے گیا اور بہت کچھ خاطر مدار کیا اور اس کی وزیر خلیفہ تک سائی بھی کر دی فردوسی نے
 وزیر کے لئے ایک عربی قصیدہ لکھا جو وزیر کو نہایت پسند آیا اور بلکہ اسے بھی اس کے صلیب میں فردوسی کو قبولیت
 عام کی سندی جبے زیرے فردوسی کی قابلیت اور اس کی مصیبت کی داستان سنا کر اس کو فیاض خلیفہ کے
 پیش کیا تو انعام و اکرام سے سرفراز کئے جانے کے علاوہ خلیفہ نے اس کو تمام دشمنوں کے سرے سے محفوظ رکھنے اور
 چناؤ دینے کا وعدہ کیا اور فردوسی نے ایجنڈا شہر اپنے فیاض ذی اقتدار سرپرست کی شان میں اور بڑھائیے
 محمود کو خبر پہنچی کہ فردوسی نے خلیفہ کے پاس امان لی۔ حبلہ ایک نامہ لکھ دیکھے روانہ کیا مضمون یہ تھا کہ بیدین
 فردوسی انی انصاف ہائے دربار میں بھیجا جا جائے ورنہ ہم ہمتیوں کی ایسی جماعت کے ساتھ آئیں گے کہ لہذا
 کے اطراف و اکناف کو پامال و درویران کر دیں گے۔ ہوشیار خلیفہ قادر باللہ فدائے ذرا اور اس گستاخانہ خطا کے
 ایک گوشہ پر فقط آٹھ دہر تین حروف لکھے اور خط کو سرکہ محمود کو واپس بھیجا یا جب محمود کا قاصد غزنی میں پہنچا
 آیا اور فردوسی کو نہ لایا تو ہر طرف حیرت چھائی کہ یہ کیا معاملہ ہے دیکھا جائیے خلیفہ نے کیا جواب دیا یہ خط کے
 گوشہ یا حاشیہ پر جواب داد وہ بھی اس قدر غصہ لکھے جانے سے محمود کی کھلم کھلا شک ہوئی مشکل یہ بڑی کر ان
 حروف کے جسے کہ محمود کچھ سکتا تھا ان کے ذرا بتلا سکتے تھے اس پر محمود کے درباریوں میں بہت کچھ بحث
 ہوئی ایک کم عمر درباری نے کہ سہ بالا سے سرش زہر شندی سے تافت سارہ بلندی رکھا کہ حضور والا اس قدر

حیران و سرگردان کیوں ہیں یہ تین حروف نہایت پرمختی ہیں اور سورہ فیل کی طرف اشارہ کرتے ہیں اللہ تعالیٰ فعل بہت
 با صاحب الفیل ان حروف کی اس طرح سے توالی ہوئی تو اہل بار کو یقین ہو کہ علیہ برعمود کی دیکھی گئی ہے
 اثر نہ کیا محض بھی صاحب فیل کے قصہ سے ہے۔ سینہ فردوسی کو مزید اس کے خیال سے باز آیا۔ اس عرصہ میں نصیر الدین قسطنطنیہ
 کی بار بار درخواستوں سے وہ اپنے دوستی کی طرف حم کی نگاہ سے دیکھنے لگا قسطنطنیہ کی آخری خط ان کے حیدر روز بعد
 ایک لیا و اقبہ ہو کہ جس نے فردوسی کی خط لکھی کا خیرہ کر دیا۔ نظامی عروضی بیان کرتے ہیں کہ محمود ایک روز بہت سون
 کے اپنے ایک غنی سردار کو مصالحت کی نسبت واسطہ شرط یہ کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی سرکشی سے باز آئے اور محمود کو اس کے
 مقابل میں شکر عظیم دودار دلا کہ ملک بستان میں بیجا سنی زحمت اٹھانی نہ پڑے اس خط کو ختم کئے اور دہر لگے قریب چار
 روزانہ کوفے کے ایک ایک کو ایک خیال سا پیدا ہوا کہ اگر یہ خط اپنا پورا لپو لپو اثر کرے تو طغیان ہو گا کشتی سے پوچھا کہ
 تہدید کیسے کیا لکھا جائے اس نے فی الفور عرض کیا اساد ابوالقائم فردوسی کا یہ تحریر اگر جز بکا مہن کا یہ جواب
 من و دگر و میدان از فریاب سلطان بر اس قدر نے سب بڑا اثر ڈالا اس کو فردوسی کی لیاقت اس کی کامیابی
 اس کی تیس سال کی خدمت کے حقوق یہ تمام باتیں یاد آ گئیں بہت کچھ پالنے و کف انوس ملے لگا آخر میں بی جانی
 کی خبر فردوسی کو کہا گئی اور ساتھ ہزار دینار اور غلعت شاد ز اسکے لئے عوس میں روانہ کر دیا حکم کر دیا۔
 چند دنوں کے بعد فردوسی ان کے پاس سے طوس کو چلا گیا اب وہ ضعیف و ناتوان ہو گیا ہے ان تمام صاحب نے جو اسے
 جھینٹے پڑے اس کو بال حقیر اور خفینا دیا ہے اب اس نے اپنا قدیم پیشہ اختیار کر لیا ہے اور اپنی زندگی کے دن
 کاٹ رہے ہیں ایک روز کا ذکر ہے کہ وہ راستہ سے چلا جا رہا تھا سامنے سے ایک لڑکا اچھٹا کودتا آ رہا تھا اور تیر عمر کی
 زبان پر تھا شعر اگر شاہ و شاہ بوفے بدر بنہ لبہ بہتے مرا تاج زہر پس اس شعر کا سننا تھا کہ وہ تمام صفا
 جو اس کی زندگی کا ایک عبرت انگیز سرایہ تھے اسکے سامنے اپنی ہسیب رت بنا کر کھڑے ہو گئے اور اپنی خدمت شاقہ
 کے صلہ میں جو کچھ سختیاں اس نے سہی تھیں اس وقت وہ اس کو تمام یاد آ گئیں ایک غنی کا عالم اس پر بخاری ہوا
 اس نے ایک ہر سرد بھیڑی اور گر بڑا گھر لچانے کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد سہ سال کی عمر میں اس نے دنیا سے
 مافی کی تمام عیب و نقصات باقی اور بقا کے دو لم کیلئے شہناہ چھوڑ گیا عورت کا مقام ہے کہ اب جبکہ اس کی
 ریح پر فتح فردوس بریں میں پر دار درج کی ہے خوش واقرا اور دوست آشنا فردوسی کا جنازہ اس کو ہر سہ لچا کو
 خاک میں چھپانے کیلئے شہر کے دروازہ سے باہر لچا ہے اس کو سرور و ازیلے فردوسی کے لئے انعام و
 اکرامات سولے پونے اونٹن خیریں داخل ہو رہے ہیں ملک سخن کا بادشاہ جس کی ذات با صفات شہر و
 سخن نے اب تابانی مٹی دینا سے نہا کر کش ہو کر اہل ملک سخن کی حکمرانی کو خیر باد کہہ کر اس کی خاک پاک میں
 مدفون ہو چکا ہے محمود کے ملازم اس کی دختر سے امر کر رہے ہیں کہ وہ شاہی انعامات کو قبول کئے گرا فرین اس

خدا کی بندی پر دسترس کی عالی جناب پر کہ وہ ان زرد و جامہ پر نظر رکھا کرتی ہیں دیکھتی اویسی سیدھا سادہ و رصا
جواب بخیر الہی ہے کہ بادشاہ کوئی دولت سے ہیں کیا مہر کا یہ نہیں کو مبارک خزانہ تصور الہیت جو کچھ دیا ہے وہ ہم
غریبوں کے لئے کافی اور حاجت زیادہ ہے چاہا چار طائر منو کو چلے گا۔ محمود نے اس قسم سے طوس میں ایک میل
اور کا دوسرے تعمیر کروایا اگرچہ فردوسی کی ندگی میں آکا، آرزو پوری نہونے پائی اور وہ اپنی سبب نے اپنی آنکھوں سے ان کو گری
نشانہ کو نہ دیکھ سکا تاہم جمہور کی اس اخیر کارروائی سے فردوسی کی روح کو دل جو کچھ صدر پہنچا ہو کم ہوا ہو گا فردوسی کو دیکھ
کا نام یاد و لانیو الی یہ یاد گاریں الیکٹ نہ تکا نہیں یہاں تک کہ عبد اللہ کے ماتحت ذبیح کے لشکر نے انکو سار کے لئے انکا
نام و نشان دیکھ کے پڑے سے لٹھا دیا حکیم ناصر نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ جب مسلمہ ہجری میں اپنی حبیب فردوسی کی
صلی علیہ وسلم سال بعد میں طوس گیا تو وہاں ایک عظیم الشان قوت پر کاروانسرا دیکھا دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کاروانسرا اور
ایک پہل محمد نے اس قسم سے تیار کیا ہے۔ ایک سال میں مکر مبین الدین غزالی کی طرف منسوب کیے۔ فردوس اس واقعہ ابوالقاسم گرگانی
کی طرف لیکن ایران میں وہ آخر لاکر کی طرف منسوب ابوالقاسم گرگانی نے کہ علماء عصر سے تھے فردوسی کے جنازہ پڑھ
پڑھنے سے لڑکا کیا اس بنا پر کہ اس نے اپنی عمر عزرائش پر تنوکی تعریف میں صرف کی تھی اسی شب اب میں دیکھا کہ وہ عرب
جہاں میں جو خفاں کی صحبت میں ہے پوچھا اپنی عمر تو نے راہ ہاں میں صرف کی ہے اس کی تہہ کو کبھی پہنچا فردوسی نے
کہا فقط ایک شعر سے جو میں نے توحید میں کہا ہے شعر جہاں را بلندی کویتی توئی۔ نہ نام یہ ہے ہر جہت کویتی توئی ہوش مذکور
میدار سے اولیٰ حق فردوسی کے خزار کشیدہ الاوار پر شریف لیکنے اور سرخیز کو خاکسار دیکھنے فردوسی کی روح پاک سحر
غویہ کی اور زار رفتار لینے لگے کہتے ہیں کہ آخر شہنامہ اسٹیل سے عربی اسدی کا کلام ہے فردوسی کے نامہ وفات
قریب جہاں ہندی طوس میں پہنچا تو فردوسی نے اسے بلا کہ کہا کہ قدسے نظم شہنامہ باقی رہ گئی ہے مذہب جو کہ اگر میرا
انتقال ہو جائے تو کوئی اسے تمام کو نہ پہنچا دے گا اسدی نے اسے لاسا دیا اور تمام کو پہنچا دیا وعدہ کیا کہ اگر میرا شہنامہ ہو کہ
اس نے فردوسی ہزارا بیا ہر فردوسی کے پیش کئے اور وہ کہتے ہیں حال کیا حال کہ ہم ہر اراستہ کے کھنڈے کے لئے دو
روز کافی تصور میں کئے جاسکتے۔

آخر عمر میں فردوسی نے مشنوی یوسف زلیخا بھی جو لغت عرب میں لکھی جو نہم از شعر کا مجموعہ ہے اسکی بحر جو کہ شہنامہ کی بحر
وستان جن و شمس کے لئے موزوں نہیں تاہم شانت۔ لاسٹ کلام انکی اسادی پر گواہ ہے شیر خاں لوی نے اپنے تذکرہ
میں جہاں انوری صدی کو قصیدہ غزل کا پیغمبر تسلیم کیا ہے ناں فردوسی کو بھی یہی عزت دی ہے بلکہ ترتیب کے لحاظ سے
فردوسی کو درجہ اول کی کرسی پہنچایا ہے وہ بین شخصوں کو شعر کا پیغمبر تسلیم کر کے کہتا ہے سہ ایات قصیدہ غزل را
فردوسی و انوری و صدی۔ فردوسی نے سلاطین ہجری میں وفات پائی دولت شاہ عمر قندی نے اپنے حالات میں
لکھا ہے کہ شہنامہ کچھ جا بیکو چار سو برس ہوئے آج تک کسی نے کوئی ایسی نظم نہیں لکھی جسکی صورت شہنامہ کی سیاتہ

مقابلہ کیا جاسکے علیٰ اذاحاجی لطف علی بیگ آذرملوف الشکدہ کھتے ہیں کہ ”ہر چند ہمارے اہل انالقلاب
دورانِ اختلالِ ایران ہر روز شہنشاہِ مروت داشتہ باشند موجود ہوں اور بعینہٗ عدم لبط کتاب تبارخ چنداں تفسیر یافتہ
کنیم تو اس گفت میں کتاب شمعہ لطف علی بیگ بدولت تفسیر باقی ماندہ است باز انچہ ماندہ ہندیں اہل اشارت فصیح مضامین
وانکہ راجع بلغاست در ہر عالم مشغوب سخن مرغوب ہار و دایں مقتصد سال کے از زمرہ شعرا نیامدہ کہ زاہد جمجمہ
اوسچہ بلکہ اہل حدیث نبود کہ سر از رقبہ شاگردی او بچید۔“

اب ہم کو اس مضمون کی نسبت زیادہ کھانا نہیں ہوا اخیر میں ہم وہ بیان کر کے دیکھا کہ مناسب سمجھتے ہیں جن کو سرگوداوی
نے اپنی کتاب نوٹس آن پشین نوٹس میں درج کئے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ فردوسی کی سوانح عمری لکھنے والوں نے وہ
دو شعر جو ابوالقاسم کے قصہ کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں فردوسی کے شہنامہ کی طرف منسوب کئے ہیں اس قدر
تعجب کی بات ہے کہ میرے لائق اور فاضل دوست کپٹن ٹرنر سکن صاحب نے اس سلطان الشعرا کا انگریزی
میں غمخوار کھلے اس میں بھی انہوں نے ایسا ہی کیا ہے کوئی شخص سترسکن کی قابلیت اور مختلف شہنامہ کو
جمع کرنے اور انکا مقابلہ کرنے کی محنت اور متواتر کوششوں کا انکا نہیں کر سکتا اور چونکہ شہنامہ کی وہ نقل جو انہوں
نے طبع کرائی ہے اس میں بھی وہ دو شعر نہیں پائے جاتے تو اس کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک اچھا ثبوت ہو کہ اس مدت راز
کے خیال کا کہ وہ دونوں شعرا کے کہے ہوئے اس میں داخل نہ گئے ہیں اس قدر لکھنے کے بعد وہ ایک اہل قلم بیان
کرتے ہیں جبکہ انکو ایران کی سفارت میں پیش آیا تھا وہ کہتے ہیں کہ ”فہم کو یاد ہے کہ جب میں خارجہ الدتہ کی طرف شاہ
ایران غفر علی شاہ کے دربار میں سفیر شکر گیا تھا تو ایک روز جبکہ محل شاہی میں زمینوں اور فاضلوں کی مجلس راسمہ تھی اور
شہنامہ کا ذکر در پیش تھا میں نے پوچھا آیا ابوالقاسم کا قصہ صحیح ہے؟ مجھ سے پوچھا کیا کہ تم کو اس میں کئی شک
میں جواب دیا کہ ہاں میں نے ان شعروں کو دھونڈا جس پر ابوالقاسم کے قصہ کی بنیاد ڈالی گئی ہے یہ شعر مجھ کو اپنے
کتابخانہ کے تین قدیم شہنامہ کی نقلوں میں نہیں ملے انا ہی بلکہ اور چند سو شہناموں میں بھی نہیں پائے گئے ان نقلوں
میں ایسے عمدہ شعروں کا نہ ہونا اور سکند نامہ کو دیکھا میں قریباً ایسے ہی شعروں کا نظر اُمیر محل میں سہ قدر شک پیدا کرتا ہے
انھیں اسید ہر کہ آپ نے فرمائیے اس پر چند صاحب نے اپنی اپنی نقلیں ملکر بھیجیں انکو اپنے اپنے شہناموں میں ان شعروں کے ہونیکا
استدلال میں تھا کہ میں نے اول ہی یہ نقل خلاف رائے ظاہر نہ کرنے میں اپنے کو خوش قسمت تصور کیا آخر میں اس نقل میں
گئیں اور عام حاضرین نے جھک کر متوجہ ہو کر سوائے ایک کے وہ شعر کسی میں نہیں پائے گئے اور وہ جس میں پائے گئے تھے میں اس کے
قبل کا قطعاً میں فرض آئندہ ان کیلئے بھی ہوئی تھی۔“ سرگوداوی کہتے ہیں کہ ”یہ شہنامہ نامتو مصنفانہ ہوا کہ ان شعروں
کی تلاش میں میں نے تمام شہنامہ چھان مارا کیونکہ میرے خیال ہے کہ وہ شعر اگر کہیں پائے جائیں گے تو فرض توحید ہی میں پائے
جائینگے جیسا کہ فرمن اللہ خاں کو شہنامہ کی نقل میں پائے گئے شہنامہ کی نقلوں میں کچھ ایسی غلطیاں واقع ہوئی ہیں جتنی

شہزادے بنیکرخاں یعنی امرتسور کے پوتے نے ۸۵۷ھ میں ایک صبح اور اصل نقل تیار کرنے کی غرض سے بہت سی نقوش جمع کیں اور ان کو ایک دوسرے سے ملا یا اور صبح نقل تیار کر دلی گھر اس زمانے میں نقل ہو چکے سب سے شہنشاہ کی خدمات اور مضمون میں بہت کچھ فرق آگیا کہ جسے انکے جمع ہونے میں شک و متنبہ ہوتا ہے کچھ نہیں ممکن نہ بہت ہی نقصان ملا دیکھا اور مضمون اور نقلوں کی تعداد اشاریں بھی بہت بڑا فرق پایا کہ اگر کم اشارہ جو شہنشاہ میں پائے ۵۶۵۸۸ اور زیادہ سے زیادہ ۸۶۹۸۲ تھے سرگوداہلی نے جن میں قدیم شہنشاہ کے نسخہ کل بیان کیا ہے ان کی نسبت دیکھتے ہیں کہ ایک میں ۹۶۷۷ مندرج ہے اور ۹۹۹۱ شتر وہ ایک عدد خط التعلیق میں لکھی گئی ہے لوح اور دیباچہ کو ورق پر نہایت ہی تکلف کیا تھا نقش و نگار کیا ہوا ہے اور تمام کتاب میں ۵۵۰ تصویروں ہیں جو کہ بعض لباس اور سلاہنگ کی خدمات کے لحاظ سے نہایت ہی عجیب ہیں کتاب کے اخیر میں کا ترنگ نام اور پنج نہیں لکھی گئی لیکن نقش و نگار کے دریاں کچھ دکھا گیا ہے اس کا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتاب ابوالفتح ابراہیم سلطان کے کتب خانہ کی یہ ابوالفتح امرتسور کے پوتے شام مرغز کا بیٹا ہے اس پر سے ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ غالباً وہ بنیکرخاں کے ایک صبح نقل تیار کرانیکے چار سال قبل یعنی ۸۵۷ھ میں لکھی گئی ہوگی وہ عبارت جس کا اوپر ذکر کیا ہے دیباچہ کو بے صفحہ کی پشت پر ایک نہایت ہی خوشنما عجیب و غریب نقش و نگار میں لکھی گئی ہے جو حسبِ میل سے ہم خواجہ السلطان الاحمدم الاحمدی الاحمدم السلطان بنیغی الخ السلطنة شہزادہ الدین ابوالفتح ابراہیم سلطان خلد بنیکرخاں سے دیباچہ میں سات صفحہ میں اور اس میں مختلف خاندانوں کی نہایت دیبگی پر انکے زمانہ کے مختصر حالات کیساتھ قدیم فارسی الفاظ کی ایک مختصر لغت مسمیٰ نمی لکھی جو کہ نام نسبت الفارسی پر دو دوسرے دیباچہ کو آٹھ صفحہ میں جس میں فردوسی سلطان محمود اور شہنشاہ کے مختصر حالات میں غزنی کا ذکر میں ان شہزادوں کو ساتھ فردوسی کی ملاقات کا منسل حال لکھا ہوا ہے اور ایک تصویر بھی لکھی ہے اس قلعہ کا ایسے قدیم و قدیمی شہنشاہ کی نقل میں نا اور ساتھ ہی ساتھ ایک ایسی تصویر کا ہونا کہ جس کی آرائش پر بہت سادہ کیا گیا ہو جو کہ اس واقعہ کی چوٹی پر یقین دلانیکے لئے رغبت و رہت ہے شہنشاہ کی دوسری نقل جس میں ۱۵۰۰ صفحہ میں فارسی و خوشنما خط التعلیق میں سلطان جنین بن سلطان علی بن ارسلان شاہ کی لکھی ہوئی ہے جو ایک مشہور و معروف خوشنویس ہیں اس میں تاریخی طرز کی ۱۶۰ تصویروں نہایت ہی عمدگی کیساتھ لکھی ہوئی ہیں اگرچہ نقل بنیکرخاں شہنشاہ کے عکس درست کرایا اسکے ستر سال کے بعد کی ہوتا ہے اس شہزادہ کا نام دیباچہ میں اصفوں میں نہیں پایا جاتا تیسری نقل جو میرے پاس اس کے اخیر ورق کھول گیا ہے اس کے کھینچنے کی تاریخ کا برابر اندازہ نہیں کر سکتا لیکن اسکے کاغذ اسکے خط اور اسکے نقش و نگار پر یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ۸۶۰ھ کے بعد کی لکھی ہوئی ہو خصوصاً عکس بنیکرخاں کی مذکور بالا نقل کا ردوائی کی نسبت بھی اسکے دیباچہ میں اشارہ کیا گیا ہے اس خوبصورت نقل میں جو دیکھتے ہیں فارسی بھلہ ہوا ۸۶۴۷۱۵ شمار میں ۱۶۵۶۱۱ صفحہ اور ۱۱۰ تصویروں دیباچہ میں ۱۶۰ صفحوں پر لکھا گیا ہے اس نسخہ میں بھی فردوسی کی حصری اور اسکے دونوں دستوں کیساتھ لاتاں کا ردوائی طور پر بیان کیا گیا ہے جیسا کہ پہلی اورد دوسری نقلوں میں ہے

اردو ترجمہ کتاب جواہر فریدی

یہ کتاب فارسی زبان میں خباب حضرت محمد علی صغیر ابن شیخ مودود ابن شیخ محمدرحمتی تھیں
 از اولاد حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی اعلیٰ تصنیف ہے جسے کئی بار فارسی میں
 چھپایا گیا ہے۔ چونکہ فارسی اور عربی سے مسلمانوں نے توجہ اٹھائی ہے اس لئے
 یہ ترجمہ اردو کے حالات سے بخیر کے علاوہ فیوض برکات و عافی سے پاک
 محروم ہو گئے۔ اس لئے اس خاکسار نے اس کا اردو ترجمہ کر لیا۔ اور خدا کے فضل
 کرم سے اور ان پاک بزرگوارین کی روحانی امداد سے سلسلہ تصوف اردو کی ایک
 سے زیادہ کتابوں کا ترجمہ ہو کر چھپ گئی ہیں۔ اور کثیر التعداد بزرگمہ بھی پہنچانچہ
 اسی سلسلہ تصوف میں سے ہم نے کتاب جواہر فریدی کا اردو ترجمہ شروع کیا ہے
 اور طبع شدہ فارسی نسخہ کے علاوہ قلمی نسخے مقابلہ کے لئے فراہم کئے۔ اور ہائیت
 آخر جس سے اس کو ہر بے باک ترجمہ چھپوایا جن حضرات نے فارسی جواہر فریدی کا
 مطالعہ کیا ہوگا۔ وہ اس میں بہت سے مضامین زیادہ پائیں گے جو قلمی نسخوں سے لئے
 گئے۔ اس میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جملہ صحابہ کبار کے حالات
 زندگی اور کمالات عالیہ مع فضائل حالات و شجرہ پاک حضرت بابا فرید الدین گنج شکر
 چشتی رحمۃ اللہ علیہ درج ہے۔ قیمت - - - - -

اللہ ایک قومی کانک حسن الدین فضل الدین گنج شکر

منزل نقشبندیہ کوہ گلیاں بازار کشمیری۔ لاہور